

Lección 6



# Birbal y las seis personas tontas



4.6E (Comprensión—Haz conexiones) M

**El tejido de una red:** Haz una tormenta de ideas sobre diferentes temas o mensajes que se encuentran con frecuencia en leyendas populares. Escribe tus ideas en el siguiente diagrama.

<b>Temas/mensajes que se encuentran con frecuencia en leyendas populares</b>	1.	_____
	2.	_____
	3.	_____
	4.	_____
	5.	_____

4.3C (Vocabulario—Afijos/Raíces) L



indecisión    llegada    satisfacción    concibiendo    estruendo    broma

El cuadro anterior muestra algunas palabras que vas a leer en la historia. Algunas de las palabras pueden separarse en una raíz y un afijo. Mira la siguiente palabra.

concibiendo = concebir + *-iendo*

La palabra radical (concebir) significa "formarse una idea".

Ahora, lee los siguientes significados. Escribe la palabra del cuadro cuya raíz corresponde al significado dado.

1. La raíz de esta palabra significa "cumplir con las expectativas".

**Palabra:** \_\_\_\_\_
2. La raíz de esta palabra significa "hacer pausa debido a sentirse inseguro".

**Palabra:** \_\_\_\_\_
3. La raíz de esta palabra significa "acercarse a un lugar determinado".

**Palabra:** \_\_\_\_\_

This page may not be reproduced.

## Gypsy aprende una lección

**La siguiente historia se basa en una fábula de Esopo, un esclavo que vivió en Grecia hace más de 3,000 años.**

- 1 A la mayoría de las arañas les gusta tener ocho patas y un cuerpo redondeado. Las patas les ayudan a moverse con rapidez y en silencio, de un lugar a otro, a atrapar insectos para cenar y a seguir viviendo. Pero esto no era lo que Gypsy sentía. La joven araña vio cómo se movían otros animales tan graciosamente, y se sentía ridícula y torpe en comparación. Muchas veces se sentaba en su árbol y observaba a otros animales que pasaban, celosa de sus hermosos movimientos. *Entonces, ¿por qué mis patas no pueden moverse en esa forma?* —pensaba.
- 2 Un día, Gypsy decidió que necesitaba dejar de desear y comenzar a actuar. Con un plan en mente, Gypsy se arrastró hasta la cima de su árbol y tejió una enorme red para poder tener una buena visión del bosque. *Observaré a los animales que más admiro y luego modelaré mis movimientos como los de ellos* —pensó. Una vez definido su plan, Gypsy se sentó a observar.
- 3 Desde su percha, Gypsy veía muchos animales. Cada uno era más interesante que el anterior. En un árbol cercano, Gypsy vio un búho. Su grito *huut-huut* producía un eco a través del bosque, y el búho daba una vuelta casi entera a su cabeza y parpadeaba con sus ojos amarillos en la oscuridad. Gypsy quería moverse como el búho, pero ella no tenía nada de cuello. Esto le produjo una gran desilusión.
- 4 Al día siguiente, Gypsy observó el modo como las ardillas juntaban bellotas en el suelo bajo su árbol. Hablaban entre sí y con facilidad rodaban las bellotas adentro del árbol hueco, para su seguridad. —Ésta es una idea que me gustaría probar —se dijo Gypsy a sí misma. Se dejó caer al suelo y trató de rodar una bellota, pero era demasiado pesada. Tejió algo de seda en torno a la bellota y trató de jalarla hasta su red. Después de hacer el esfuerzo todo un día, finalmente lo logró. Pero tan pronto como puso la pesada bellota sobre su delicada red, la bellota calló al suelo. Así, que Gypsy desistió de esa idea.
- 5 Al día siguiente, la pequeña araña observó una cigüeña que caminaba a lo largo de un estanque. La cigüeña estaba cazando peces. Pacientemente, el alto pájaro blanco ponía un pie adelante del otro. A Gypsy le encantó el modo como la cigüeña caminaba, pero le disgustaba el modo en que sus ocho patas de araña se movían a lo largo como una tempestad de ramitos. Su modo de andar no se parecía en nada al paso rítmico de la cigüeña al avanzar a la orilla del estanque.

6 Gypsy se dejó caer de su árbol y trató de caminar como la cigüeña, levantando cuatro patas de un lado y avanzando lentamente. Luego, movía las otras cuatro patas del mismo modo. Gypsy era tan pequeña que le tomó mucho tiempo para moverse a pie de esta manera. Cuando la cigüeña vio que trataba de caminar como ella, se rio y sacudió la cabeza.

7 —¿Qué es lo que crees que estás haciendo? —le preguntó la cigüeña—. De ese modo, nunca llegarás a ningún lado.

8 —Pero yo soy como tú —replicó Gypsy—. ¿Me ves caminar? ¿No lo hago graciosamente? ¿No soy hermosa?

9 —Siento decírtelo, pero te ves bastante ridícula —contestó la cigüeña—. Las arañas tienen ocho patas por alguna razón. ¿Por qué no usarlas todas?

10 —Porque yo quiero ser como tú —contestó Gypsy—.

11 La cigüeña volvió a sacudir la cabeza.  
—Solo yo puedo ser como yo, y yo no puedo ser como tú. Tú tienes ocho patas maravillosas, que te dejan moverte como una acróbata ¡desempeñando tales proezas! Vas de un lado a otro sobre cualquier superficie, ¡es realmente asombroso! ¿Por qué quieres ser como algún otro?—



12 Gypsy pensó en esto, pero no tuvo una respuesta. La cigüeña emprendió el vuelo, y la araña volvió a su red para contemplar la puesta del Sol. Sin embargo, esta vez, caminó como araña y corrió hasta la cima de su árbol, saltando de una rama a otra. *Como un acróbata* —pensaba. *¡Eso soy yo!* Y desde aquel momento, Gypsy estuvo perfectamente feliz de ser una araña con ocho patas maravillosas.

### Titulares 4.6G (Comprensión—Ideas claves) M

Si este pasaje fuera una noticia, podría haber tenido este titular.

#### **Araña que aprende a amar su vida**

En la línea de abajo, escribe un titular original tuyo acerca del pasaje.

**Lee y responde**

**Instrucciones:** Completa los siguientes artículos después de leer los pasajes.

4.6E (Comprensión—Haz conexiones)/4.6F (Comprensión—Inferencias) H

1. ¿Cómo pudo la asistencia a más de diez escuelas haber ayudado a Lindbergh durante su vida?

---



---

4.3B (Vocabulario—Contexto) M

2. Lee la oración del párrafo 4 de “Vida en vuelo”.

*Por ejemplo, se vio obligado a saltar en paracaídas de su avión en dos ocasiones.*

¿Cuál oración del párrafo 4 ayuda al lector a entender lo que significan las palabras saltar en paracaídas?

- A Superando muchos records de velocidad
- B Encontró las ruinas de su avión
- C Se lanzó en paracaídas de su avión antes de que se estrellara
- D Llevaba volando cartas y paquetes por todo el país

4.6H (Comprensión—Sintetizar información) H

3. Con base en el trabajo de Lindbergh como actor ambulante y como piloto de correo aéreo, ¿qué puedes concluir acerca de su carácter personal? Haz una lista de tres características en las siguientes líneas.

**Carácter de Lindbergh**

1. 

---
2. 

---
3. 

---

4.7C (Respuesta—Evidencia de texto) M

4. ¿Cómo aseguró Lindbergh que “tenía un aeroplano apropiado” para volar sin parar de New York a París?

---



---

This page may not be reproduced.

**Imágenes que tienen sentido** 4.6E (Comprensión—Haz conexiones)/4.7B (Respuesta—Escribe una respuesta) M–H

**Instrucciones:** En el siguiente cuadro, escribe algunas palabras y frases de “Adornos de Yellowstone” y de “Yellowstone a primera vista” que describen las vistas, los sonidos y los olores del parque (por ejemplo, “explosión como trueno”, “olor agrio”).

En las siguientes líneas, explica cómo estas descripciones y las figuras del pasaje te ayudan a imaginar lo que sería visitar el Parque Nacional Yellowstone. En el siguiente cuadro, ilustra uno de los atractivos de Yellowstone. Elige uno que no esté ilustrado en el pasaje.

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

This page may not be reproduced.

 TAREA

TE



**De cuando en cuando**

4.7C (Respuesta—Evidencia de texto)/4.12C (Composición—Argumentativo) M–H

**Instrucciones:** En las siguientes líneas, explica por qué crees que la vida de los niños coloniales era más fácil o más difícil que tu vida. Usa evidencia del pasaje que apoye tu respuesta.

Handwriting practice lines for the response section.

SAMPLE

This page may not be reproduced.

 EXTENSIÓN



**Un nuevo giro** 4.6E (Comprensión—Haz conexiones) L

Con un adulto responsable, visita <https://www.thecrafttrain.com/how-to-make-a-whirlygig/> (activo al tiempo de la publicación) para encontrar instrucciones sobre el modo de hacer una perinola—otro juguete simple que los niños coloniales hacían y disfrutaban.